

Ta VACHE

Mareu Machado



Cie LeMooveNeMent FR/PT/BR

Ta VACHE

Solo de danse écrit et interprété
par Mareu Machado.

Une performance physique et percutante
autour de la condition féminine et du
patriarcat.

Transporté dans une ambiance sonore, dans
une vente aux enchères de vache ou peut-être
un ring de boxe, le public se retrouve confronté
à une scène inhabituelle : la transformation
métaphorique d'un être humain dans un
corps de vache.

Teaser

<https://vimeo.com/manage/videos/1177936232>



Processus de création et points de départ



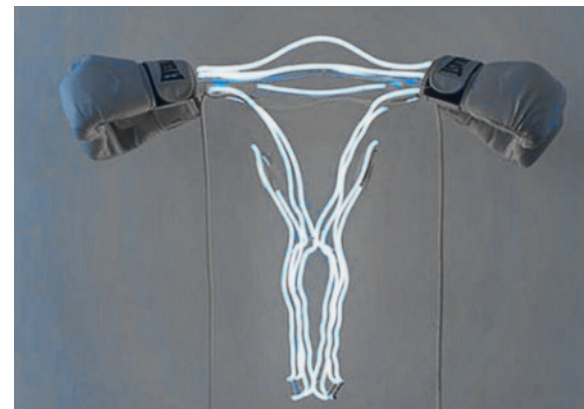
Chanson VACARTE de Lucia Martins, la mère de Mareu Machado

Mon premier solo *Curral de Apartação* Corral de Séparation, 2004



Bovinocultura de Humberto Espíndula

Zoe Buckman



VACARTE

Encore une ferraille coincée dans ce coin !

Encore une vache coincée dans le marais !

Mais toujours souriante !

Montre tes dents, Ta Vache !

Montre tes dents... Serre les dents... Écrase tes dents.

Tu m'enchantes dans ce coin agité et souriante...

Vous êtes une étrangère du troupeau.

Vous pensez que vous êtes libre, mais votre destin
c'est le couteau, Ta Vache !

Venez le bétail, venez le déchet,
venez devenir chair de vache !

Viens, viens, viens, oh vache, oh boeuf !

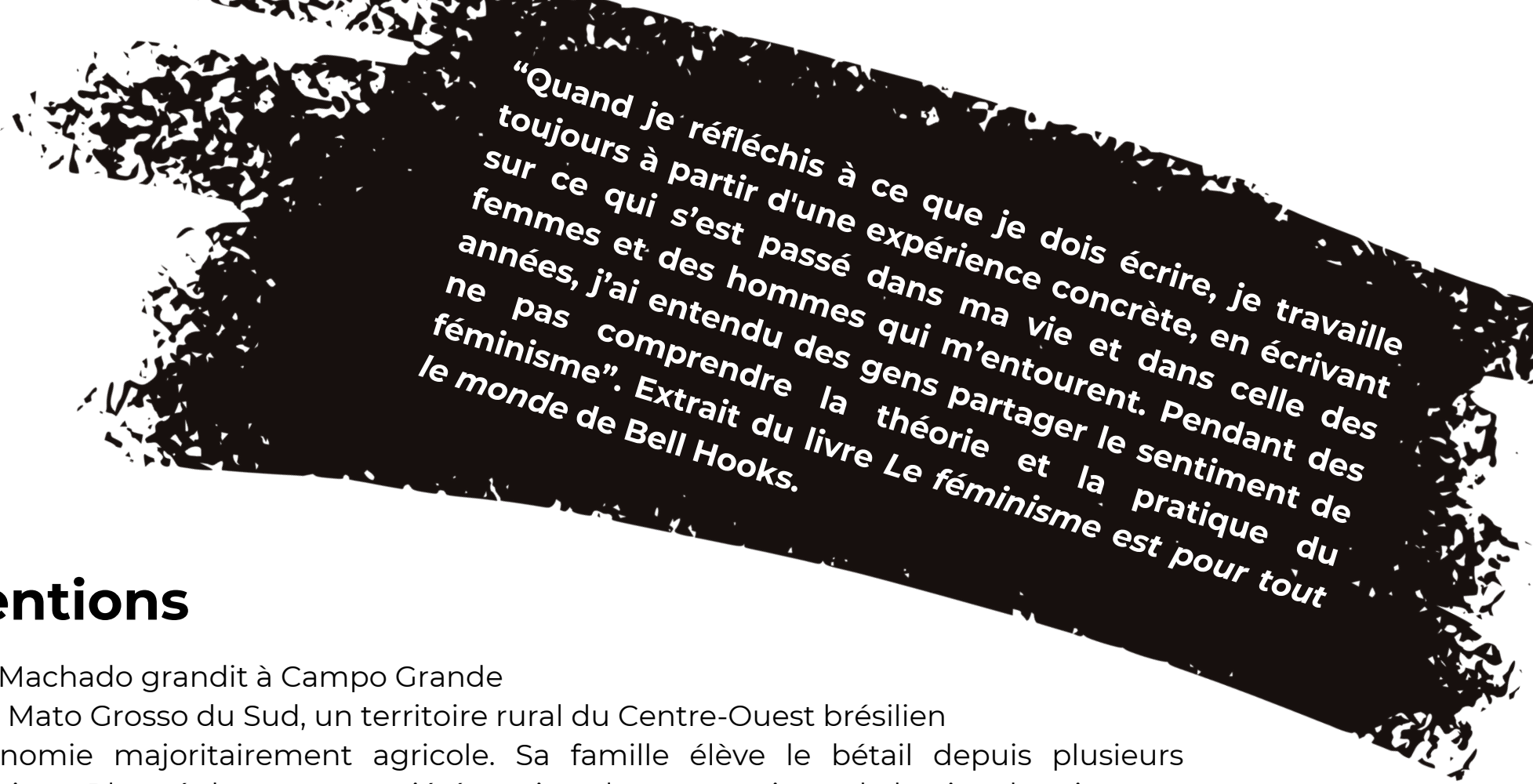
Je suis un déchet, mais je ne meurs pas
dans le caniveau. J'ai déjà été vacciné !

Je suis nul mais j'ai déjà été vacciné !

Oh vache ! Ohhh, oh vache viens, viens, viens,
viens bétail, viens déchet, viens, viens devenir
la chair de vache, Ta Vache !

*Traduction de la chanson « Vacarte », écrite par
l'artiste Lúcia Martins et le musicien Rafael Coelho.*





*“Quand je réfléchis à ce que je dois écrire, je travaille toujours à partir d'une expérience concrète, en écrivant sur ce qui s'est passé dans ma vie et dans celle des femmes et des hommes qui m'entourent. Pendant des années, j'ai entendu des gens partager le sentiment de ne pas comprendre la théorie et la pratique du féminisme”. Extrait du livre *Le féminisme est pour tout le monde* de Bell Hooks.*

Intentions

Mareu Machado grandit à Campo Grande dans le Mato Grosso du Sud, un territoire rural du Centre-Ouest brésilien à l'économie majoritairement agricole. Sa famille élève le bétail depuis plusieurs générations. Plongé dans cette société patriarcale et cet univers de bovins depuis toute petite, Mareu y puise naturellement ses inspirations artistiques.

En 2004, Mareu crée sa première œuvre inspirée de cet univers intitulée “Curral de Apartação”, en français Corral de Séparation (le corral est l'enceinte où sont parqués les bêtes) .

Le solo Ta VACHE est aussi directement inspiré de la chanson manifeste VACARTE de Lúcia Martins artiste plasticienne de personnalité autotélique, qui est aussi la mère de Mareu.

Une ambiance de vente aux enchères de bétail traverse le spectacle grâce à un dispositif sonore élaboré à partir d'une recherche menée entre le Brésil et la France, nourrie par les voix, les récits et les rythmes de différents leiloeiros et commissaires-priseurs. Mareu cherche à interroger la notion de valeur attachée à l'œuvre d'art et au spectacle vivant, dans un monde profondément contaminé par les logiques capitalistes.

Combien vaut une vache en représentation ?

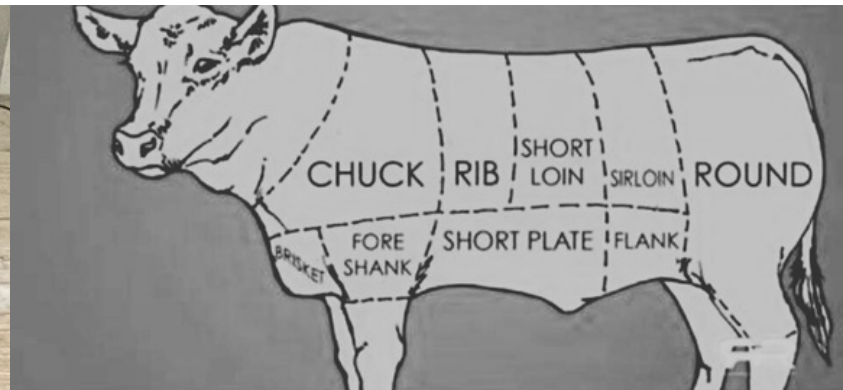
Dans Ta VACHE Mareu vient soulever les enjeux actuels liés à la fois à l'oppression des femmes dans la société patriarcale et à leur processus d'émancipation. Son désir est alors de construire un spectacle transdisciplinaire, où l'art visuel, la littérature, la psychanalyse et la philosophie se rencontrent pour créer une oeuvre originale, puissante et commune.

Les chercheuses, écrivaines et penseuses Bell Hooks, Virginie Despentes avec Théorie King Kong, Lydia Davis avec The Cows, Vera Iaconelli et son Manifeste antimaternaliste, Suely Rolnik et Temple Grandin, nourrissent ici avec sensibilité le processus créatif de Mareu.



Scénographie

Trois tapis en peau de vache sont répartis sur la scène formant un triangle, autour duquel le public vient s'asseoir. Cette mise en espace permet de travailler sur la relation entre artiste et public au coeur de cette performance.





Dramaturgie

La création de la bande sonore crée l'ambiance de vente de vaches aux enchères. Le spectacle commence... Elles sont appelées, Sublime, Sirène, Joyeuse, chacune est annoncée avec un prix de départ. Le commissaire-priseur fait monter les enchères. Qui donne le plus ? La joute verbale exerce alors une pression sur la bête à quatre pattes qui, à un moment donné, doit nécessairement adopter une nouvelle posture face à cette oppression.

La danseuse se met en mouvement avec les trois tapis en peau de vache qui servent de décor. L'ambiguïté, le double sens s'incarne alors dans les accessoires de costume comme les gants de boxe portés aux extrémités du corps de la danseuse, qui remplacent les pointes d'une ballerine insoumise, en quête d'émancipation féminine.



Mareu Machado

Site Mareu

Née au Brésil, artiste-chercheuse, danseuse, improvisatrice, chorégraphe et enseignante. Éducatrice du mouvement somatique en Body-Mind Centering®. Diplômée en Communication des Arts du Corps, habilitée en danse et théâtre à l'Université Catholique de São Paulo (PUC-SP). Spécialisée en Danse et Communauté au Trinity Laban à Londres, où elle obtient le prix Simone Michelle de chorégraphie. Professeure au Núcleo 2 de Lia Rodrigues, à la Cie de danse Deborah Colker, à la Cie Esther Weitzman à Rio et à la Cie Ale Kalaf à São Paulo, elle intervient aussi comme pédagogue, chorégraphe et performeuse depuis plusieurs années dans différentes structures éducatives et artistiques.

- Assistante de Yukio Waguri dans sa résidence de recherche, création et transmission de la danse butoh aux élèves de Communication et Arts du Corps au TUCA – Théâtre de l'Université Catholique de São Paulo.
- Assistante de chorégraphie pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Rio 2016.
- Fondatrice du Collectif en Flux *Coletivo em Fluxo*, avec qui elle crée plusieurs pièces chorégraphiques associées au Centre Chorégraphique de Rio de Janeiro et au Sesc Pinheiros à São Paulo.
- Participation au Festival ImPulsTanz à Vienne avec le soutien de Danceweb, et aux résidences artistiques avec Lisa Nelson, Vera Mantero, Xavier Le Roy, Bonnie Bainbridge Cohen, Mark Tompkins, Meg Stuart, Ishmael Houston Jones entre autres artistes.
- Création en 2022 du spectacle jeune public CHAOS avec la cie LeMooveNeMent et la chorégraphe Sara Jaleco.
- Assistante du chorégraphe Volmir Cordeiro pour la pièce *Queimada*.
- Intervenante et assistante au PREAC 2025, ICI-CCN, pour le projet artistique et pédagogique de la pièce *Abri* de Volmir Cordeiro aux collèges et lycées à Cergy, associé à Points Communs.
- Également enseignante de danse contemporaine et improvisation, travaille avec l'artiste Dudude Herman au Brésil et le musicien Maxime Dupuis en France, chorégraphe et interprète pour le groupe de musique contemporaine YOG.



Production LeMooveNeMent

Chorégraphie interprétation Mareu Machado

Regards extérieurs Sara Jaleco et Mariana Vianna

Regards précieux Volmir Cordeiro

Photos Ygor Allcantara, Bruna Barbosa et Violeta Rodriguez

Texte "Vacarte" Lucia Martins Coelho Barbosa

Edition sonore Tom Seven et Mike Dutra

Bande sonore Extraits audios de vente aux enchères & Uakti

Couturier cuir Abdo Selaria Tereré

Vidéo Violeta Rodriguez et Philippe Vu

Remerciements : Eduardo Machado, Jean Dumas, Ametonyo Silva, Henry Dissaux, Andiara Macedo.

Soutiens en résidence France : AGORA Cité Internationale de la danse Montpellier; Arts Fabrik Combaillaux; Chaleurumaine Larzac; Festival En Perspective, Hérault; Association MM La Halle Tropisme.

Soutiens en résidence Portugal : PISCINA, Lisbonne.

Soutiens en résidence Brésil : Múltiplo Ateliê, Alliance Française et UEMS - Université de l'état du Mato Grosso du Sud - Campo Grande.

Ta VACHE



ARTISTIQUE et TECHNIQUE

Mareu Machado

<https://linktr.ee/machadomareu>

07 82 41 80 18

mareumachado@gmail.com

MISSION DIFFUSION

João Pinho

Carnauba Productions

06 62 51 50 67

contact@carnaubaproductions.com

Cie LeMooveNeMent - 13 Rue du Docteur Lachapelle 34080 Montpellier - <https://www.lemoovenement.com>
SIRET49186712300037 - NAF 9001Z - N°2 PLATESV-R-2025-000086 et N°3 PLATESV-R-2025-003176

ADMINISTRATION PRODUCTION production@lemoovenement.com 07 67 56 41 89