

A woman with dark hair tied back is shown in profile on the left, looking towards the right. In the background, a person in a dark suit is playing a golden saxophone. The scene is softly lit, creating a warm and intimate atmosphere.

# Vibrations

Pour une danseuse et un musicien

Production Cie LeMooveNeMent - [www.lemoovenement.com](http://www.lemoovenement.com)



Que dit la vibration de notre expérience du monde, que dit-elle de la physicalité de nos émotions ? Les sons, les vibrations, la musique, induisent nos sensations, éveillent des mémoires, caressent nos émotions, court-circuitent les courants électriques et chimiques de nos neurones...

A quels endroits la vibration nous touche ?  
Sur la peau, nos os, le cœur, notre pensée...

Vibrations...

Comme une forme de communication qui échappe à la raison et vient résonner dans nos corps vivants, dans les interstices de nos présences silencieuses.

Nous explorons ici une relation du son au corps et du corps au son qui prend forme à travers l'espace, dans la liberté du mouvement et dans l'improvisation musicale et dansée.

Vibrations...

Comme un hommage à la trépidation de la vie, à la persistance de l'atome, à l'amour inconditionnel du vivant et aux émotions du monde vibratoire.



## Composition instantanée

Sara Jaleco et Lionel Garcin, danseuse-chorégraphe et musicien-compositeur, ont en commun la pratique de la Composition instantanée depuis de nombreuses années. Tous les deux se sont formés et ont pratiqué avec les chorégraphes renommés Julyen Hamilton, Maya Carroll et le compositeur Barre Phillips qui a dirigé le Collectif EMIR pour la musique.

La Composition instantanée est une forme d'écriture artistique en temps réel, dont le travail s'ancre dans des capacités infiniment aiguës d'écoute, de perception, de promptitude, et de confiance mutuelle.

Elle est basée sur la présence et l'authenticité et invite les artistes à l'expérience du présent.

La dramaturgie est organique et vibratoire. La narration se construit à chaque instant, de la rencontre entre la composition sonore et le mouvement, dans un va et vient sensible d'écoute et d'action, de questions et de réponses, de gestes et d'échos.

Avec Vibrations, musicien et danseuse s'imprègnent des espaces, de l'architecture et de l'environnement pour y révéler leur résonance singulière.

Chaque lieu porte une histoire, une mémoire, une présence singulière, une possibilité unique de déploiement des vibrations sonores et de mise en espace des corps des artistes.

Une création tout terrain pour l'espace public, les lieux insolites, les sites historiques, l'environnement naturel...

## LIONEL GARCIN    MUSICIEN SAXOPHONISTE

<https://lionelgarcin.wixsite.com/>    <https://ww.barrephillips-emir.org/>

*« La matière sonore, c'est un peu sa matière première, sa glaise, son bloc de marbre... Son instrument, c'est le saxophone. Un instrument à vent, soi disant. Mais dont il sait exploiter toutes les facettes sonores. Certaines, parfois même assez inattendues... Le saxophone peut l'emmener sur le versant jazz de la musique; les sons qu'il tire de ses instruments et ses rythmiques si particulières le situeraient plutôt du côté des recherches acoustiques chères à la musique contemporaine. » JM Lecarpentier*

Se nourrissant de rencontres avec des musiciens de tout horizon pour nourrir sa pratique de l'improvisation, Lionel Garcin travaille du solo au grand ensemble avec parmi d'autres : Barre Phillips, Claude Tchamitchian, Raymond Boni, Daunik Lazro, Guillaume Orti, Frank Lowe, Michael Zerang, Hamid Drake, Alain Joule, JP Jullian, Christine Wodrascka, Thierry Madiot, Stéphane Oliva, Marc Siffert, Michael Nick, Isabelle Duthoit, Denis Fournier, JL Cappozzo, Bernard Santacruz, Remi Charmasson, Phillippe Deschepper, et aussi Aqnazar Alovatov ou Noma Omran.

Il a étudié les rudiments de la musique classique de l'Inde du Sud avec le violoniste L.S.Subramaniam, a travaillé pour le théâtre et la danse.

On peut le retrouver actuellement avec l'ensemble d'improvisateurs EMIR (Laurent CHARLES, Emmanuel CREMER, Charles FICHAUX, Catherine JAUNIAUX, Emilie LESBROS, Barre PHILLIPS, Francois ROSSI, Patrice SOLETTI), en solo, en duo avec Frantz Lorient ou Grégoire Simon ou Lionel Marchetti avec « la grande volière » avec les saxophonistes Michel Doneda, Violaine Gestalder, Alexandra Grimal et Guillaume Orti et l'audio-naturaliste MarcNamblard autour du langage des oiseaux; en trio avec Barre Phillips et Emilie Lesbros, -Emmanuel Cremer et Francois Rossi (fractale elementum), en trio avec Charles Fichaux et Guillaume Viltard (untuned stones), avec les danseuses Anna Pietsch et Emmanuelle Pépin (Aléa), avec le groupe "TWO LEVEL LUNCH" (Emmanuel Cremer, Alex Ward, Dominic Lash), avec le projet transatlantique "the Bridge" aux côtés de Christian Pruvost, Christophe Rocher, Nicole Mitchell et David Boykin ; avec la fanfare franco- béninoise akpe jo mimi.

Discographie complète : <https://lionelgarcin.wixsite.com/saxophone/discographie>

## SARA JALECO    DANSEUSE

<https://sjaleco.wixsite.com/portfolio-da-sara-j>

*« Ce qui me touche c'est la danse et l'espace de relation et de pensée qu'elle ouvre lorsqu'elle est partagée. Une expérience du monde qui œuvre la création d'un corps manifeste sensible, profond, incarné, poétique, à l'écoute de ses constellations sociales, émotionnelles, physiques, politiques... »*

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et chercheuse. Créatrice de la Cie de danse franco-portugaise LeMooveNeMent. La démarche artistique de Sara s'articule autour des liens entre art, lieux et personnes, dans une approche d'écologie humaine. Professeur de Body-Mind Centering®, elle est spécialisée dans le développement moteur du nourrisson.

Thierry Raymond, Sofia Neuparth, Mariana Lemos, Peter Michael Dietz, Kirstie Simson, Julyen Hamilton, Barre Phillips, et Maya Carroll, sont des artistes et chercheurs qui marquent profondément son parcours.

Elle intervient comme pédagogue et chorégraphe dans différentes structures sociales, éducatives et artistiques. Elle travaille avec les Cie Dakipaya Danza, Action d'Espace, Didier Théron, La Véloce et Marie-Louise Bouillonne.

Au sein de la Cie LeMooveNeMent elle crée en 2021 TransHumÂncia, un long chemin sur la migration, le corps, la vitalité et l'abri, puis en 2022 la pièce Vibrations avec le saxophoniste Lionel Garcin. Elle collabore depuis plusieurs années avec l'éco-constructeur et performer Etienne Gentil et depuis 2019 dans le projet de construction écologique et danse performance pour collégiens, Chorég'Abri.

En 2023 elle crée le spectacle CHAOS pour tout-petits avec la danseuse Mareu Machado et les musiciens Jean Dumas et Roberto Bandeira de Mello en alternance. En 2026 elle crée Le ventre de la terre pour le très jeune

Depuis 2024 elle se forme au sein de deux collectifs de recherche et de pratique de la composition instantanée en danse : la formation professionnelles Bodies in Composition au CNC de Grenoble ( <https://en.ccn-grenoble.com/fiches-pratiques/bodies-in-composition> ) ; et Corps Sismographe à Micadanse et au Regard du Cygne, Paris ( <https://www.leprixdelessence.net/formation> ).



Production

Cie LeMooveNeMent

<https://www.lemoovenement.com>

[sarajaleco@lemoovenement.com](mailto:sarajaleco@lemoovenement.com)

[production@lemoovenement.com](mailto:production@lemoovenement.com)

07 67 56 41 89

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=e5Z3MnSTp9w>

PHOTOGRAPHIES

© Romain Gallet [pachenga@gmail.com](mailto:pachenga@gmail.com)