

CHAOS

Pour tous les publics dès la naissance.



CRÉATION 2023
Cie LeMooveNeMent



We Have All
BEEN BORN
But into WHAT?
RELEASED
into
CHAOS

our Beginning
NATURAL
ENERGY
An EXPLOSION
BEFORE
MEMORY

WHERE
DO WE
COME FROM?
The UNIVERSE A VOID
Without
WORDS

INTENTIONS

"Dans quoi sommes nous tous nés?
Lâchés dans le CHAOS" | "D'où
venons-nous? L'univers, un vide sans
mots" | "Notre début, l'énergie
naturelle, une explosion avant la
mémoire" "sounders of the Depths" Emma Talbot®



CHAOS est né d'un travail de recherche et d'exploration vivante sur le corps, à partir des principes du Body-Mind Centering®.

Dans notre processus de création nous avons plongé dans l'embryologie, les schèmes neurocellulaires fondamentaux et les fluides. Nous avons aussi enrichi notre langage dansé avec les gestes et mouvements des tout-petits pour écrire la partition chorégraphique de CHAOS.

Les travaux des artistes plasticiens Emma Talbot et Ernesto Neto nous incitent aussi à explorer de plus en plus les différentes possibilités d'expression du chaos. La résonance du CHAOS s'incarne alors dans le corps des artistes et dans l'espace de jeu **comme un besoin vital de laisser respirer notre côté sauvage, à la fois désordre et promesse de possibles.**

Dans une temporalité organique, embaumée de sonorités étonnantes, les mots se transforment en gestes dynamiques : expansion, big bang, condensation, œuf, céder, gravité, atteindre, **pousser, désir, rassembler, ensemble**, tirer vers soi, développement, organisation rassurante, ligne médiane, spirale, **rêves, sommeil, membranes, communauté** d'objets... Et viennent colorer ce voyage parfois absurde, parfois lisible, entre bêtes, animaux, cellules, jouets et autres surprises !

SCÉNOGRAPHIE

- CHAOS est un spectacle performance installation, mis en scène à partir d'une partition chorégraphique et sonore pour deux danseuses et un musicien. L'espace scénique est parsemé d'objets et simplement délimité par une corde au sol et partagé entre les artistes et le public, autour duquel le public s'assoit.
- Au début de la performance le public est invité à entrer dans l'espace de jeu sans chaussures et à toucher les objets et matières diverses... Dont les artistes cachés dans des sacs en tissus ! Tout au long du spectacle, le public a la liberté d'entrer et sortir de cet espace performatif, tout en étant à l'écoute de ce qui est en train de se passer sur le plateau.
- Le musicien joue en live, en bord de scène et proche du public. Il est à l'écoute, il peut se déplacer, et adapte ses partitions aux réactions des spectateurs.trice(s).



DRAMATURGIE

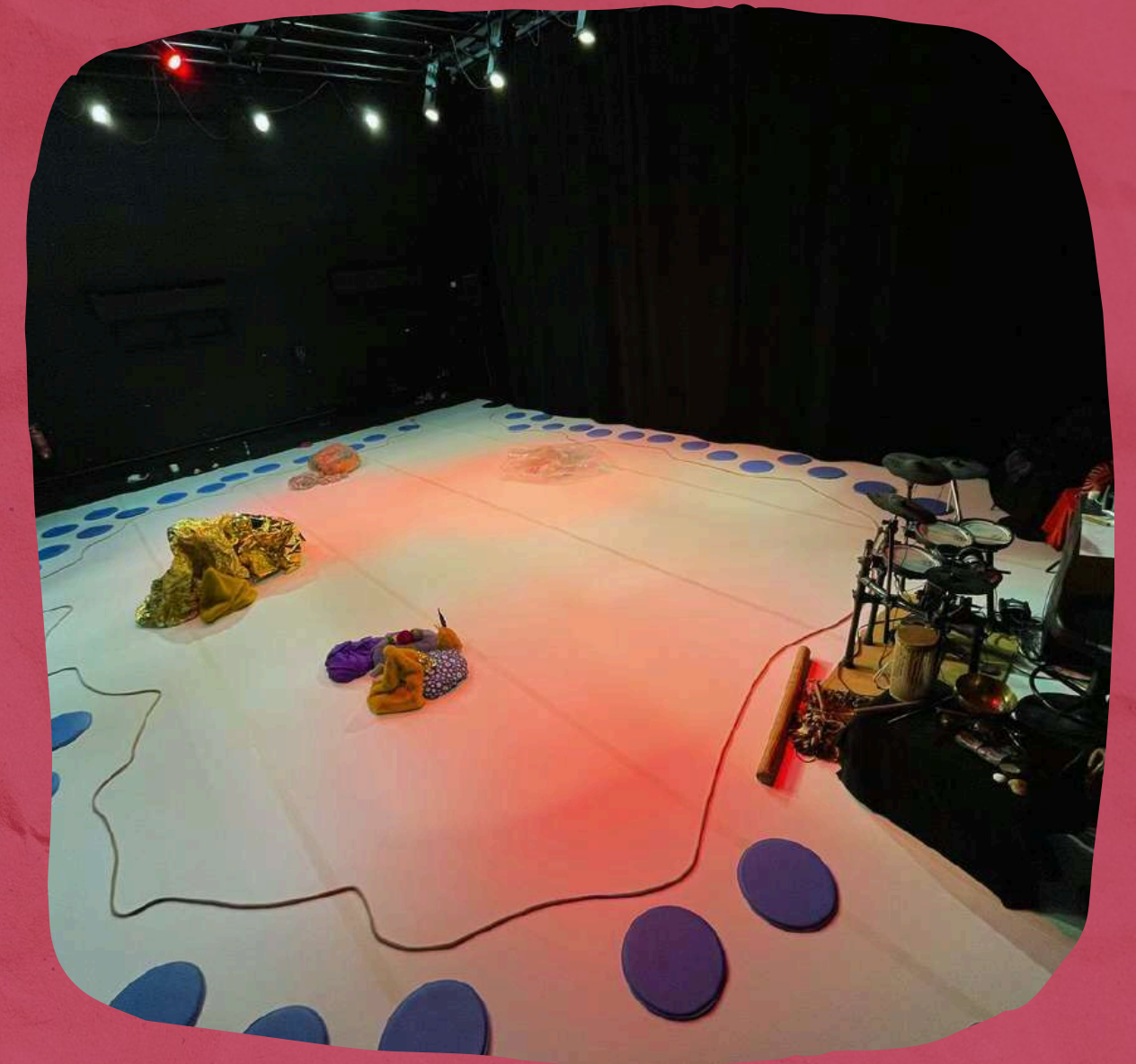
Avant la représentation, pendant 10 minutes environ, le musicien accueille le public dans un espace chaleureux. Le public se rassemble et entend une voix off qui annonce différentes consignes. Puis le public est invité à rentrer dans le lieu du spectacle, accompagné par le musicien et la sonorité légère du tambour.

Les 5 premières minutes le public est amené à traverser l'espace de jeu et à toucher les objets de la scénographie.

Vient ensuite le coeur du spectacle pendant 35 minutes. Les deux danseuses évoluent dans un univers sonore improvisé entre danse, toucher, paysages et surprises. Elles trainent deux sacs qui se métamorphosent. Elles révèlent des parties des corps et des objets et leurs mouvements oscillent entre chaos et organisation.

Les artistes proposent aux spectateurs un regard sur le monde des petits en développement : sur la dynamique de la naissance, les cycles de destruction et réorganisation, le rythme de la vie. Puis l'espace se vide petit à petit. Le public participe à un dernier moment où tout est avalé, mangé, rangé dans les sacs. A l'intérieur de la membrane-corde résonne enfin le vide, le silence, ou bien l'euphorie et la fête.

Le public réinvestit l'espace de jeu avec la mémoire et les interrogations de l'expérience qui vient d'être vécue. Avant de se séparer artistes et spectateurs se retrouvent et échangent ensemble sur cette traversée chaotique, originale et vivante.



ACCUEIL TECHNIQUE

TEASER CHAOS : <https://vimeo.com/807209792/e8b1e818fb>

Montage : deux heures.

Démontage : une heure.

Coeur du spectacle : 35 minutes.

Durée totale du spectacle (avec le temps d'accueil du public) : 50 minutes.

Jauge : environ 80 personnes, selon la configuration du lieu et les groupes accueillis.

Prévoir un accompagnant pour 5 jeunes spectateurs.

Public : dès la naissance, toute petite enfance jusqu'à 9/10 ans et leurs accompagnants.

Le spectacle se joue dans deux espaces :

- un lieu pour l'accueil du spectacle qui se déroule les 10 premières minutes avec des coussins, tapis, sièges.
- un espace de représentation : un espace scénique de 50m² minimum plutôt rond, adapté à la pratique de la danse.

Accueil du musicien : prévoir une table de mixage 4 entrées, deux micros, deux enceintes, une table et une chaise.

CHAOS s'adapte à tous les espaces : salle de spectacle, studio de danse, bibliothèque, crèche, école, patio, dôme.

En extérieur nous privilégions les espaces chaleureux et calmes : un mur naturel, une clairière dans la forêt, une cabane.

CHAOS peut également se jouer en acoustique selon les conditions de jeu.



A woman in a vibrant red dress is the central focus, embracing a young child who is lying on their back on a wooden floor. The woman's face is partially visible as she looks down at the child with a gentle expression. In the background, several other children and adults are seated on the floor, some watching the interaction. The room has a warm, yellowish light, and there are some toys and objects scattered on the floor, including a large piece of crumpled gold paper in the foreground.

CHAOS

Conception Chorégraphie : Sara Jaleco et Mareu Machado.

Danse : Sara Jaleco et Mareu Machado.

Musique : Roberto Bandeira de Mello.

Photos et vidéo : Frédéric Petit, Jean Dumas, Livia Diniz et Violeta Rodriguez.

Mareu Machado



Née au Brésil, chercheuse, danseuse, chorégraphe, productrice et enseignante.

Educatrice du mouvement somatique en Body-Mind Centering®. Diplômée en Communication des Arts du Corps, habilitée en Danse et Théâtre de l'Université Catholique de São Paulo (PUC-SP). Spécialisation Danse et Communauté Centre Laban Londres. Éducatrice de pédagogie Laban. Elle intervient comme pédagogue, chorégraphe et performer, depuis plusieurs années, dans différentes structures éducatives et artistiques

Professeur du Núcleo 2 de Lia Rodrigues, Cie de danse Deborah Colker et Cie Esther Weitzman. Assistante de chorégraphie de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Rio 2016. Assistante de Volmir Cordeiro pour la pièce "Queimada".

Mareu a créé le Collectif en Flux "Coletivo em Fluxo" associé au Centre Chorégraphique de Rio de Janeiro.

<http://linktr.ee/machadomareu/>

Sara Jaleco



Danseuse, chorégraphe, pédagogue et chercheuse. Créatrice de la Cie de danse franco-portugaise LeMooveNeMent.

La démarche artistique de Sara s'articule autour des liens entre art, lieux et personnes, dans une approche d'écologie humaine, et s'appuie sur l'éducation et la somatique.

Interprète pour les Cie Dakipaya Danza, Action d'Espace et Marie-Louise Bouillonne.

Éducatrice somatique, praticienne et professeur de Body-Mind Centering®, spécialisée dans le développement moteur du nourrisson. Elle intervient comme pédagogue et chorégraphe dans différentes structures sociales, éducatives et artistiques.

Son dernier solo TransHumância est un long chemin sur la migration, le corps, la vitalité et l'abri. Elle est actuellement en création avec le musicien Lionel Garcin pour la pièce Vibrations.

<https://sjaleco.wixsite.com/portfolio-da-sara-j>

Roberto Bandeira de Mello



Musicien brésilien, producteur, performer, beatmaker, luthier sauvage aux vastes horizons, Roberto utilise des instruments conventionnels, M.I.D.I. (électroniques) et expérimentaux conçus à partir de matériaux de récupération.

Originaire de Rio de Janeiro, artiste militant, il mène depuis 30 ans des recherches, rencontres et expérimentations musicales dans le secteur des Musiques du monde et de l'éducation culturelle dans différents pays (Brésil, Argentine, France, Suède, Espagne, Portugal, Italie, Maroc).

A enseigné pendant 15 ans au Conservatoire de Musique et Dramatique de Sète. A participé à divers projets musicaux et éducatifs en France et dans l'Union Européenne (Les Internationales le Guitare, La Grande Parade Métèque, Culture en Arc Ciel - Agence Culture Département Herault, Caravane de dix Mots, 7 Sois 7 Luas (Portugal, Italie, France), Programme Europe Créative.

<https://associationsapotek.wixsite.com/sapotek/about>



Sara Jaleco

06.77.10.53.46

sarajaleco@lemoovenement.com

Mareu Machado

07.82.41.80.18

mareumachado@gmail.com

Production & Diffusion

Magali Ravier

06.10.03.28.33

magaliravier@gmail.com

PRODUCTION Cie LeMooveNeMent 13 Rue du Docteur Lachapelle 34080 Montpellier SIRET49186712300037 NAF9001Z Licences de spectacle 2-3 PLATESV D-2020-000047.

Aide à la création : Département de l'Hérault.

Aide au Projet CHAOS « Crèches et Pôle petite enfance » : DRAC Occitanie Pôle Action culturelle et territoriale.

Co-productions France : Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier, La Grange - Bouillon Cube, Ville de Montpellier.

Soutiens à la création et Accueil en résidence : Ville de Montpellier Pôle petite enfance, Théâtre d'O Département de l'Hérault, Odette Louise Montpellier, Maison Pour Tous Marie Curie Montpellier, Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier Montpellier, Théâtre La Vista / La Chapelle. Prêt de studio : ICI - Centre Chorégraphique National Montpellier - Occitanie.



PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER
MOSSON - MONTPELLIER - OCCITANIE
DIRECTION DIDIER THERON



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

